

Шифр: 9-14

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

---

2018/2019

Ленинградская область

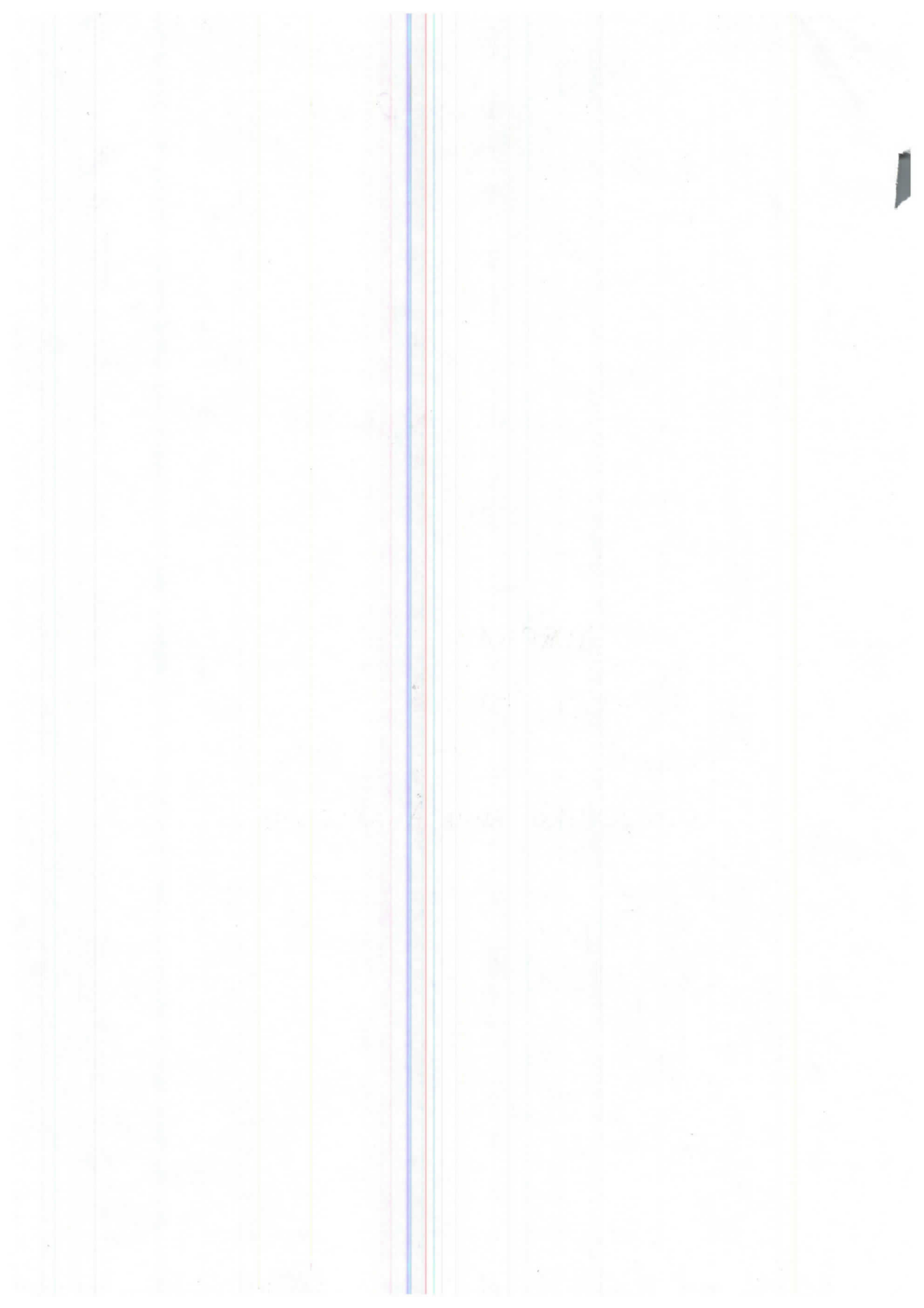
Район ЛУЖСКИЙ

Школа МОУ СОШ №6

Класс 9 Б

ФИО ДУБКО АННА АНДРЕЕВНА

---



Шифр работы 9-14

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 \_\_\_\_\_ 1830 \_\_\_\_\_ 1837 \_\_\_\_\_ 1846

Вне хронологической линейки: .....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;  
Ведет ее, скользя небрежно,  
И, наклонясь, ей шепчет нежно  
Какой-то пошлый разговор.....,  
И руку жмет — и запылал  
В ее лице самолюбивом  
Румянец ярче.

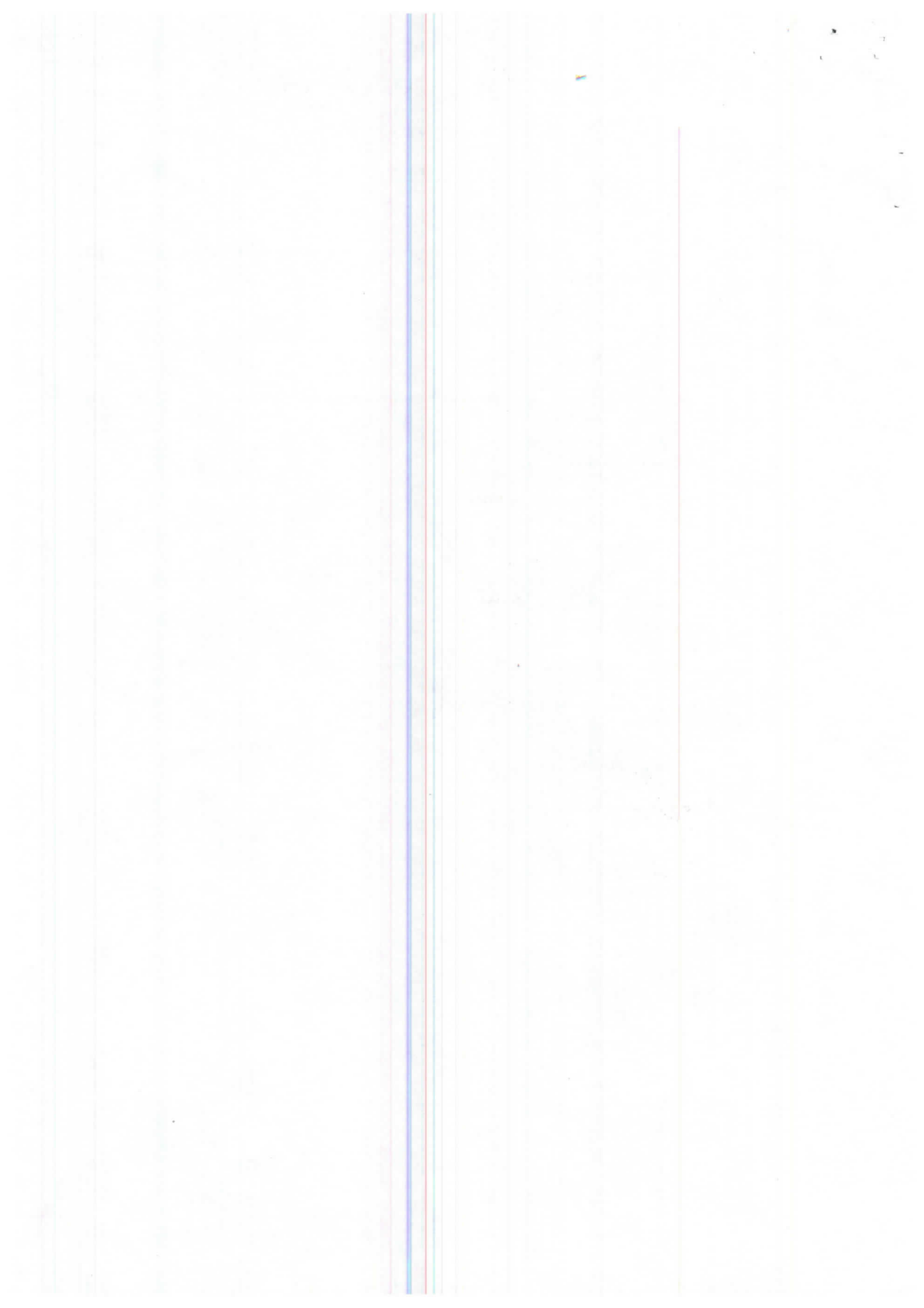
2. Четырестопный ямп..... мне надоел:  
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за .....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл  
Блеск туманный твой:  
Он мне душу растворил  
мажор.....тишиной.

Ты блеснул. И просветлел  
Тихо пестряк... луг:  
Так улыбкой наш удел  
Озаряет друг.

Скорбь и радость давних лет  
Отозвались мне,  
И минувшего привет  
Слышу в тишине.



Музыка и архитектура - основные составляющие жизни любого культурного человека. Их образы зачастую используют в произведениях художественной литературы, ведь искусство - наиболее близкое к человеческой душе проявление самосознания.

Большая роль музыкальных и архитектурных образов и в поэтической манере. Так, в стихотворении Бориса Ржего преобладает образ музыки, а архитектурный образ дополняет его.

Музыка - настоящее чудо, ведь из еши пот рождаются уникальные удивительные звуки, способные говорить без слов, но на языке, понятном каждому человеку; способные задевать самые тонкие струны человеческой души. Например, важной сценой является исполнение реквиема в церемонии произведения А.С. Пушкина "Монарх и Сальери". Прекрасная музыка для V концерта так глубоко тронула Сальери, что слез потекли по его щекам. Тогда Сальери сказал: "Эти слезы впервые лью я". Музыка сказывается злитесь, и успокаиваться. В произведении Б.Б. Ржего лирические прозы которая унесла их в прекрасной город. Музыка способна создавать воображением не только города: целые миры и вселенные людей, быть оозвученной человеческой фантазией. Для лирических прозы стихотворения музыка построила абсолютно иной город, и для каждого в нём были разные детали: главный герой видит этот город с мостами и лестницами, а его спутница представляет в нём дожди. Этот город сильно отличается от того, где находятся герои. Автор показывает город из музыки живым, постоянно движущимся, буквально пульсирующим из пустоты. В то время, как в реальности город унылый и мрачный: река в нём не с красивыми цветами, а с пасмурными волнами. Выход людей освещает не ярко горящая луна, а "бледный и траурный свет", темный, "словно богдох слова". Исчезновение города, то есть прекращение музыки герой воспринимает как большую потерю, слышит о том, что труба ушёл: "О, скажи мне, зачем я его не держал, не прощай, чтоб он дальше играл?"

С наступлением утра город, так полюбившийся звукам музыки, как вода растворяется, стёкла слезами по их щекам. Образ ночи помогает автору добавить в своё повествование что-то волшебного. И правда, музыка - настоящая магия. Образ архитектуры в произведении "Труба и осень" играет отнюдь не мало важную роль. Благодаря деталям в виде арок, мостов, домов и лестниц читатель может легко представить город, описываемый автором. Упоминание фонарей в описании реально города делает его ещё более уютным, ведь фонарь олицетворяет одиночество.

Конечно, такое восприятие читателем этого стихотворения обусловлено не только музыкальными и архитектурными образами. Им помогают более мелкие образы и литературные приёмы. Стихотворение написано анапестом. Я считаю, что анапест - самый лучший стихотворный размер. С его помощью можно легко передать меланхолично-романтическое настроение всего произведения, анапест передаёт чистые чувства, лирические

стихотворения написаны этим размером. Множество метафор использует автор. Например, "горела луна", "из музыки порозвечает", "город тек по рукам" - всё это помогает передать эмоции, мысли, настроения, общую картину произведения, как и большое количество эпитетов. Сравнительные обороты добавляются в описание определённости и точности, например "поют шельмы всели, как уши слона", "сиди хобот, трубу подотман", "уши, врозь далеко сна", "темно, словно воздух слона". Автор использует образ слона, так как это тяжёлое серое и довольно уродливое животное, оно отлично подходит для описания стальной трубы в уютом городе. Инверсии, пропущенные предложения, прямая речь, лексические повторы и эллипсис помогают автору передать свои мысли максимально достоверно, заставляя читателей поверить в написанные слова, "пережить" это стихотворение и оставить его в памяти. Повествование от первого лица тоже способствует достижению автором этой цели.

Без диалога со своим читателем, каждый поэт старается писать понятно, с помощью образов, чтобы для каждого, рассказать свою уникальную историю. Музыкальные и архитектурные образы играют огромную роль в этом диалоге. Образ музыки помогает авторам раскрыть своих героев, показать читателям их чувства, переживания, а иногда даже их внутреннюю позицию. Произведения архитектурного искусства не просто здания. Это нечто большее, находящее отклик в душе каждого человека, заставляющее задуматься о вечном, врезающееся в память и оставляющее след на всю жизнь. Архитектурные образы, как и музыкальные, имеют большое значение во многих произведениях, дают информацию о мирских героях, их внутреннем мире. И музыкальные, и архитектурные образы могут быть как дополняющими, так и основными. Безусловно, без них не обходится большинство произведений прошлого, настоящего и будущего.

Здравствуйте, дорогие слушатели! Сегодня мы поговорим о таком упражнении как эмигранция. Это собственная стихия есть у каждого поэта и писателя, и пока вот не развили свой, имеет смысл научиться поздравать стихию других. Это поможет вам пережить что-то от ~~поэта~~ авторов, живших до вас или же от ваших современников. Данное упражнение очень хорошо развивает писательские навыки.

Итак, рассмотрим, например, стихия Державина. Это современник Александр Сергеевич Пушкина, прославившийся вольнолюбивой мерикой. Как же написать огу в его творческой манере?

1. Для начала нужно выбрать тему. Так как преимущественно Державин был известен благодаря вольнолюбивому творчеству, ваша тема должна нести оппозиционную идею.
2. Текст рассчитан на общественные массы, значит, вы должны избегать слишком сложной восторженной цезурности.
3. Не забывайте о словах - "сипах". Ога погоразумелает поз собой торжественность, используйте возвышенные обращения и старославянские слова.
4. Вот можете написать огу действующей власти, народу, или же каналу - то конкретному человеку. Главное, это строгость текста и возвышенная речь.

Следуя приведенным нашей школой указаниям, вы можете попробовать написать огу в стиле Г.Р. Державина. Желаем вам успехов!

